

**CENTRO MULTIDEPORTIVO LAS TORRES  
CULTURA, PATRIMONIO E HISTORIA UNA MANERA DE RECUPERAR NUESTRA  
IDENTIDAD**

**ANGELA MARIA GAONA MEDINA  
COD 1101346**

**UNIVERSIDAD CATOLICA DE COLOMBIA  
FACULTAD DE DISEÑO  
BOGOTA D.C  
2016  
REVITALIZACION DEL CENTRO TRADICIONAL**

**CULTURA, PATRIMONIO E HISTORIA UNA MANERA DE RECUPERAR NUESTRA  
IDENTIDAD**

**ANGELA MARIA GAONA MEDINA  
COD 1101346**

**Monografía como requisito para optar al título como Arquitecta**

**Directores**

**ARQ. JOSE ALEXANDER URREGO M.  
ARQ. DIANA MARIA BLANCO R.  
ARQ. ANDRE MIGUEL GLICK A.**

**UNIVERSIDAD CATOLICA DE COLOMBIA  
FACULTAD DE DISEÑO  
BOGOTA D.C  
2016**



Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)

La presente obra está bajo una licencia:

**Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)**

Para leer el texto completo de la licencia, visita:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/co/>

**Usted es libre de:**



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra

**Bajo las condiciones siguientes:**



**Atribución** — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



**No Comercial** — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



**Sin Obras Derivadas** — No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

## **DEDICATORIA**

Este trabajo está dedicado a cada persona que han hecho parte importante durante mi proceso de aprendizaje que empecé hace 5 años, principalmente a mis padres, Alejandro Gaona y María Lilia que han sido un apoyo constante y una compañía durante este camino, a mis hermanos, abuelos, tíos y familiares que siempre me han dado la confianza y el respaldo para empezar nuevos proyectos.

De igual manera quiero agradecer a mis compañeros que compartieron sus conocimientos y pequeñas experiencias que dejaron en mí una formación personal y profesional. También agradezco a personas muy especiales Luisa Martínez y Sergio Jara, que dedicaron su tiempo para finalizar este ciclo.

De igual manera agradezco a mis docentes de la universidad, quienes me enseñaron a través de estos años, en donde destaco a mis profesores de los últimos semestres (Arquitectos Alexander Urrego, Diana Blanco y Andre Glick)

## TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCION	
1. OBJETIVOS	11
1.1.1 Objetivo general	
1.1.2 Objetivos específicos	
2. Marco teórico	12
3. Planteamiento del problemas	14
4. Características del lugar de intervención	16
5. Brief	22
6. PROCESO	
6.1 Análisis del referente	23
6.2 Desarrollo del proyecto	24
6.3 Desarrollo del proyecto con el eje de diseño	24
6.3.1 Aspectos urbanos	
6.3.2 Aspectos arquitectónicos	
6.3.3 Aspectos constructivos	
6.4 Estrategias proyectuales	27
6.4.1 Operaciones	
6.4.2 Ideas del proyecto	
7. PROYECTO	
7.1 Descripción del proyecto	29
CONCLUSIONES	31
GLOSARIO	32
BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA	32
ANEXOS	33
Memorias y Planos arquitectónicos	
Imágenes	

## INDICE DE IMAGENES

Imagen 1. Localización del proyecto	16
Imagen 2. Análisis de movilidad	17
Imagen 3. Estructura vegetal	18
Imagen 4. Diagnóstico de seguridad	18
Imagen 5. Imaginarios	19
Imagen 6. Estudio de movilidad	19
Imagen 7. Problemática	19
Imagen 8. Plan de masas	20
Imagen 9. Propuesta urbana	20
Imagen, 10 Programa urbano	21
Imagen 11. Espacialidad	23
Imagen 12. Elementos arquitectónicos	23
Imagen 13. Sistemas	23
Imagen 14. Localización predio	24
Imagen 15. Áreas y programa urbano	25
Imagen 16 Recorridos	25
Imagen 17 Permanencias	25
Imagen 18 Mejoramiento urbano	25
Imagen 19. Centro multideportivo	25
Imagen 20. Corte longitudinal AA'	26
Imagen 21. Modulación	27
Imagen 22. Clasificación módulos	27
Imagen 23. Desplazamientos	27
Imagen 24. Rotación	28
Imagen 25. Expansión	28

## INDICE DE TABLAS

- Tabla 1. Aspectos ambientales	22
---------------------------------	----

**LISTA DE ANEXOS**

Anexos A. Memoria grupal urbana	31
Anexos B. Memoria individual	32
Anexos C. Planta urbana	33
Anexos D. Planta segundo nivel	34
Anexos E. Planta tercer nivel	35
Anexos F. Planta cubiertas	35
Anexos G. Corte trasversal AA'	37
Anexos H. Fachada norte	38
Anexos I. Fachada oriental	39
Anexos J. Fachada occidental	40
Anexos K. Fachada sur	41

## INTRODUCCION

La ciudad de Bogotá a través de los años ha venido presentando un fenómeno de crecimiento a partir de problemáticas sociales que van agrupando comunidades de la periferia, modificando la estructura de esta y a su vez forzando a dar una respuesta a las diferentes necesidades de una sociedad, la cual debe garantizar un adecuado desarrollo de los sistemas que la conforman.

La consecuencia principal del crecimiento forzado es la gran demanda de población que llega a Bogotá y que diariamente busca un espacio en la ciudad para desarrollar sus actividades, a esta dinámica se le atribuye el asentamiento en periferias y la apropiación de bienes inmuebles abandonados en gran medida en el centro tradicional de la ciudad. Dichos hechos se manifiestan por la falta de planificación que conlleva a una desarticulación entre el centro tradicional y los nuevos asentamientos urbanos que se van generando.

El plan de revitalización del centro tradicional (PRCT) del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC), comprende la formulación de proyectos de espacio público, vivienda y otras acciones de intervención urbana que tienen como propósito racionalizar y optimizar la movilidad del sector, mejorar las condiciones de accesibilidad, aumentar la oferta de espacio público, potenciar la dinámica socio-económico, generar una nueva oferta de unidades habitacionales y fomentar la rehabilitación de las viviendas existentes (por medio de la entrega de subsidios de mejoramiento), recuperar el significado del centro histórico como bien colectivo y patrimonial y aumentar el verde urbano en el sector.<sup>1</sup> Tomado de <http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/plan-de-revitalizacion-del-centro-tradicional>

Una de las localidades del centro tradicional que presenta un gran deterioro del espacio público es la candelaria, situada por el norte con la localidad de Santa fe: partiendo de la intersección de los ejes de las avenidas Fernando Manzuera (carrera 10) y Jiménez en dirección este (E), por el eje de la avenida Jiménez hasta encontrar el eje de la avenida de los cerros, continua por dicho eje en dirección este (E) hasta la intersección de los ejes del par vial de la avenida de los

---



comuneros. La localidad de la candelaria es la más pequeña de Bogotá y está inmersa dentro de la localidad de Santa Fe.

El problema focal del deterioro del espacio público es evidente en la localidad por las fachadas y calles sucias, huecos en las vías y el mal estado en el adoquín de la malla vial, por estas causas se genera un gran déficit de habitabilidad en el sector, creando problemáticas puntuales en los diferentes barrios que conforman la localidad. Como área de referencia para el desarrollo del proyecto se toma el barrio de La Concordia, ubicado en el centro de la localidad, el cual es un centro histórico de gran importancia para la ciudad.

Para la estructuración del proyecto se pretende generar un sistema que congregue actividades en el lugar y estas estén conectadas por ejes que articulen el interior del barrio, con las actividades exteriores de la ciudad. Para lograr dicho fin, se busca una metáfora que tenga una dinámica central y conecte con diferentes puntos por medio de cadenas o ejes. El Átomo, en un núcleo conformado por protones que a su vez están rodeados por electrones que se encuentran en la corteza.

Se lleva a cabo un diagnóstico de identificación de los diferentes nodos existentes que conforman la estructura del barrio con la localidad, reconociendo que no existe una articulación directa entre los equipamientos del sector y el espacio público, A partir de esto se toma el área de referencia y se identifican las causas puntuales del barrio por medio de la problemática focal, lo cual se puede detectar el abandono de los bienes inmuebles, la pérdida de la identidad cultural e histórica, la falta de estructura ecológica y el deterioro de las vías. De ahí se clasificaron los problemas del barrio la concordia los cuales fueron abordados por medio de preguntas que abarcan diferentes sistemas de intervención.

El desarrollo de cada problemática se resuelve por medio de estrategias que logren conformar una estructura individual solidad que a la hora de unirlos con las diferentes sistemas propuestos funciones como uno solo.

El proyecto busca integrar el contexto urbano por medio de nodos estructurantes y ejes articuladores, tomando como referencia la morfología ya existente del sector. Cada nodo que se forma tiene un potencial que la actividad del lugar identifica y establece, estos se clasificaron en nodo comercial, nodo cultural, nodo deportivo, nodo educativo y nodo de vivienda, los cuales tendrán conexiones por medio de los ejes articuladores que serán establecidos en vías peatonales, peatonales restringidas, re naturalización de vías y ejes comerciales.

Se establecen dentro de la macro propuesta 4 sectores como área de influencia para trabajar determinando límites para desarrollar un proyecto puntual. El sector 4 ubicado por el norte con el eje ambiental, por el sur con la calle 12f, por el este (E) con los cerros y por el oeste con la carrera 3. Se encuentra en un área de 66.233 m<sup>2</sup>, con una actividad predominante que es la vivienda acompañada de actividades culturales identificadas en la media torta y espacios urbanos de recreación.

Una vez identificadas las características del lugar, se realiza un análisis de las categorías de conservación que se encuentran dentro del área de influencia determinando al igual predios deteriorados, uso del espacio público, flujos vehiculares, estructura ecológica y la relación directa con los espacios de la localidad.

Al igual que en el área de referencia se aborda el problema por medio de estrategias que salen de la problemática identificada para el sector, cuyo diagnóstico arroja la falta de espacio público deportivo y recreativo, y el deterioro de los bienes culturales.

Luego de estos resultados se establece el área específica en la cual se llevara a cabo el proyecto a desarrollar a lo largo de este documento. Denominado “centro multideportivo La Concordia”, que en resumen es la renovación de un espacio público con potencial deportivo, ampliando los usos y dando respuesta a la demanda residencial que hay en el sector.

## **CONTEXTO**

### **1. OBJETIVOS**

#### **1.1 Objetivo general**

Recuperar y articular el contexto urbano del centro tradicional por medio de nodos estructurantes, tomando como referencia la morfología ya existente del sector. Buscando la incorporación del espacio público, equipamientos, edificaciones que se relacionaran entre sí por medio de los ejes articuladores.

#### **1.2 Objetivos específicos**

1. Generar reciclaje de predios que actualmente se encuentran en estado de deterioro
2. Replantear el uso de predios en estado de deterioro dando apertura a recorridos en centros de manzana para buscar una permeabilidad dentro del barrio
3. Revitalización y activación del espacio público, en los diferentes áreas de influencia
4. Consolidar una red de vías peatonales y otras con paso restringido dentro de los cuadrantes propuestos
5. Conectar los cerros orientales con el barrio por medio de una estructura ecológica
6. Revitalizar los espacios deportivos existentes, integrándolos a la dinámica del sector
7. Fomentar por medio de la arquitectura el uso de espacios deportivos y recreativos

## 2. MARCO TEORICO

### Marco conceptual

Se considera a la ciudad como resultado de la historia, como elemento fundamental del desarrollo del presente y sustento del porvenir. La herencia del pasado debe conservarse, permanecer y transformarse, siempre preservando su valor y asumirlo.

Conservar con vida los centros históricos y prever su futuro es nuestra obligación; hay que habitarlos y disfrutarlos, impulsar la vivienda y las actividades compatibles, culturales y de servicios que los mantengan en valor: como un sustento y no un riesgo, ya que el patrimonio puede ser afectado por ignorancia, indolencia, especulación o el progreso mal entendido.

<sup>1</sup>Tomado de <http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/plan-de-revitalizacion-del-centro-tradicional>

El centro histórico tradicional de Bogotá, presenta un deterioro, abandono, disminución de la calidad de la vivienda por, el proceso histórico que ha venido presentando la candelaria. Las dinámicas del barrio en cuanto a sus actividades comerciales, culturales y de vivienda, son identificadas en lugares puntuales de la zona, partiendo el barrio sin tener relación alguna. Es necesario integrar y sumar actividades complementarias para su buen desarrollo.

Para recuperar el valor del centro histórico de Bogotá, debe partir de reconocer su significado como elemento de identidad y patrimonio

- Habitabilidad: mejorar las condiciones de vida, individuales y colectivas del Centro Histórico.
  - Productividad: generar actividades compatibles con el Centro que permitan mantenerlo en valor, al mismo tiempo que captar ingresos por parte de sus habitantes.
  - Sustentabilidad: mejoramiento continuo de la calidad de vida mediante la armonía de los recursos naturales en espacios abiertos, y la preservación del aire, el agua y el suelo.
- (Revitalización de centros históricos,2008,p30)

La intervención pretende cumplir con estos objetivos y al mismo tiempo que esta responda a las nuevas dinámicas de la ciudad, como movilidad, crecimiento de la población, y la conexión del centro tradicional con la Bogotá en crecimiento.

### Revitalización

La revitalización de los centros históricos implica mantenerlos vivos, lo cual debe ser una actividad permanente. Además de atender lo cotidiano, en muchos casos considera acciones de rehabilitación como la puesta en valor de espacios públicos y privados, la renovación y mejoramiento de infraestructuras y equipamiento, la atención de la imagen urbana, la restauración del patrimonio edificado y, en algunos casos, la inserción de nuevas edificaciones. (Revitalización de los centros tradicionales, 2008, p31)

La recuperación del espacio público busca la articulación de la ciudad, brindando calidad de vida para sus habitantes y ofreciendo diversidad de actividades a realizar en los diferentes entornos y actividades que demanda una ciudad. El espacio público debe ser diseñado mas no se debe convertir en espacio residual de un lugar, ya que este es uno de los motivos por los cuales se convierte en un espacio abandonado y deteriorado.

Al crear zonas sociales dentro del barrio se busca que los habitantes del sector creen un vínculo y tengan sentido de pertenencia por este, para así tener un mejor aprovechamiento y cuidado de un espacio público, que este se vuelva un complemento de los usos del barrio.

Recuperar el espacio público y la seguridad ciudadana debe ser uno de los aspectos fundamentales para revitalizar los centros históricos. (Revitalización de los centros tradicionales, 2008, p32).

### 3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La localidad de la candelaria presenta un problema focal que es el deterioro del espacio publico, que se evidencia en el abandono de los inmuebles y el mal estado de las fachadas, en las calles sucias, huecos en las vías y el estado deteriorado del adoquín en el espacio público y la malla vial, esto debido a la falta de apropiación y de identidad cultural por parte de los habitantes del sector y a su vez la falta de reconocimiento que la ciudad le da a este centro histórico.

En el área de referencia se detecta una “desarticulación” entre los nodos que conforman el barrio y los conformados en la localidad. Igualmente a carencia de espacio público y el límite diferencial entre la morfología urbana y los cerros orientales como estructura ecológica principal generan un gran déficit de habitabilidad que facilite la vida comunitaria.

Núcleo problemico

¿Cómo enfrentarse desde el proyecto, a la resolución de problemas de la sociedad dentro de un espíritu de innovación en contextos reales y usuarios reales?

- Se inicia con un diagnóstico de los diferentes nodos y dinámicas existentes de la localidad y como estos se relación entre sí. A partir de esto se toma el área de referencia y se identifican problemáticas del barrio a nivel espacial y funcional, que arrojan información para la clasificación de los nodos a proponer para así lograr una articulación con la trama existente por medio de ejes estructurantes.

Eje diseño

¿Cómo el diseño urbano se articula al proyecto arquitectónico en un contexto real, y aporta calidad al espacio urbano?

- El diseño urbano se articula por medio de nodos estructurantes tomando como referencia la morfología ya existente del sector, logrando también que la estructura verde se integre al proyecto de manera natural, esto se realiza a partir de ejes articuladores que conectaran y organizaran los flujos, cada nodo tiene un uso y una vocación determinante a partir del

sector en el que se encuentren. El nodo deportivo se integrara al proyecto arquitectónico por medio de plazas y parques urbanos con dinámicas deportivas y recreativas, que buscaran ser un vestíbulo al edificio.

¿Qué incidencia tiene el diseño arquitectónico en la resolución de problemas de la sociedad contemporánea?

- La población de La Concordia como problemática focal es el deterioro de espacio público por abandono y mal estado de la infraestructura del sector, tiene un déficit de espacios públicos y de zonas verdes, que no dan lugar a actividades recreativas. La incidencia del proyecto arquitectónico en la sociedad es de tipo deportivo, cultural y social, aportando un espacio diseñado para actividades recreativas y de ocio de personas de todo tipo de estrato y de edad.

¿Cómo el diseño arquitectónico responde a la resolución de problemas de la sociedad contemporánea?

- Por medio de la edificación que tendrá una vocación y un uso ligado a la carencia de espacios deportivos en el sector se pretende conformar un nodo, que de la posibilidad de un espacio de esparcimiento para todo tipo de habitante.

¿Cómo aporta el diseño constructivo a la solución de un proyecto urbano- arquitectónico coherente y pertinente?

- El aporte constructivo en un proyecto es el aporte ambiental que por medio de materiales y tipos de construcción den respuesta a la necesidad espacial de un lugar.

¿Cómo podemos recuperar los espacios públicos como símbolo de la apropiación de nuestra cultura y ciudad?

- Con la articulación de todo tejido urbano se hará un mejor aprovechamiento de los recursos culturales y elementos del lugar como inicio de cambio, transformación y desarrollo de los ciudadanos; además el barrio estará relacionado visualmente con diferentes nodos a manera de equipamientos, lugares, cultura edificaciones, patrimonio, paseos, etc., servirán para estructurar la candelaria.

#### 4. CARACTERISTICAS DEL LUGAR DE INTERVENCION



Imagen No 1. Localización del proyecto

El territorio de estudio, como ya se especificó, está comprendido en la localidad de la candelaria, una de las localidades del centro tradicional, situada por el norte con la localidad de Santa fe: partiendo de la intersección de los ejes de las avenidas Fernando Manzuera (carrera 10) y Jiménez en dirección este (E), por el eje de la avenida Jiménez hasta encontrar el eje de la avenida de los cerros, continua por dicho eje en dirección este (E) hasta la intersección de los ejes del par vial de la avenida de los comuneros. La localidad de la candelaria es la más pequeña de Bogotá y está inmersa dentro de la localidad de Santa Fe.

El desarrollo de la localidad, esta enlazado con la fundación de Bogotá, la cual fue constituida mediante la ley 1 de 1992, que reglamento la división territorial del Distrito Capital y le asigno la nomenclatura de la Localidad 17 (secretaria de cultura, recreación y deporte, 2007, p. 6), La Candelaria Actualmente es el sector más antiguo de la ciudad y de la cual tiene registros de los acontecimientos históricos más importantes para el país.

La localidad está conformada por 9 barrios, la Catedral, Centro Administrativo, Santa Bárbara, Las Aguas, Egipto, Belén y La Concordia que es el área de referencia del proyecto, con una área de 378.595 m<sup>2</sup>, está ubicado en el centro de la localidad, dentro del barrio se encuentra la plaza de La Concordia y la Plaza del Chorro de Quevedo, lugar fundacional de Bogotá.



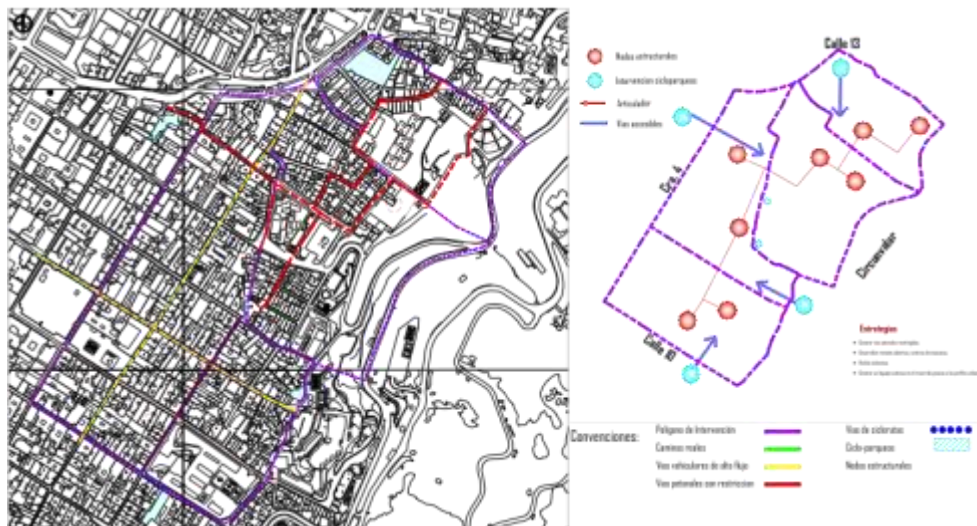


Imagen No. 2 Análisis movilidad

Debido a la morfología del sector el desplazamiento del peatón no es adecuado, ya que los perfiles no responde a una demanda de gran flujo de personas, para lo cual se propone una restricción de vías secundarias para priorizar la movilidad del peatón.



Imagen No. 3 Estructura vegetal

Debido a que las zonas verdes se encuentran ubicadas en su gran mayoría en los cerros orientales y este no tiene ninguna relación directa con el barrio, no hay apropiación por parte de los habitantes del sector. Por lo cual nos acogemos a la estrategia del Plan de Revitalización del

Revitalización de Bogotá, re naturalización sostenible a partir de una red que conecte las zonas verdes de los cerros con el espacio público del barrio.

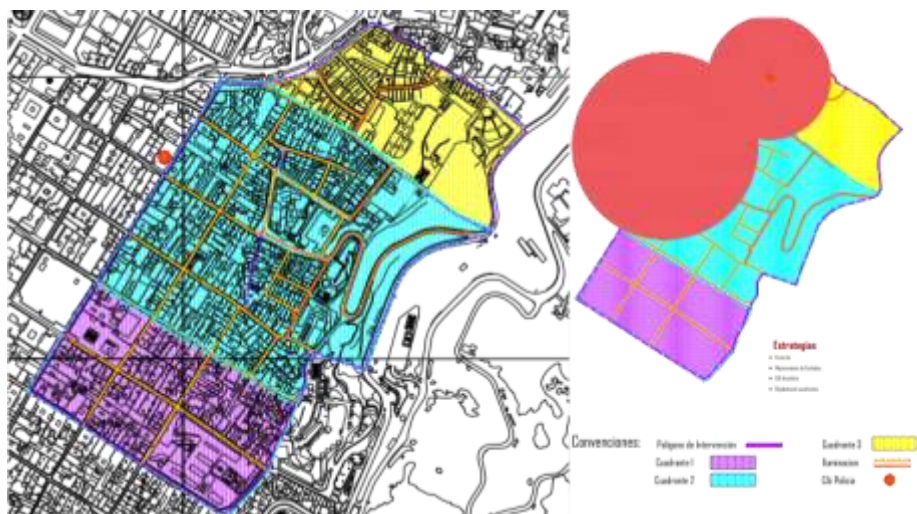


Imagen No. 4 Diagnostico inseguridad

Dentro de la Concordia, las políticas de seguridad de los entes de control son escasas, los cuadrantes de policía detectados en el lugar son inadecuados. Por el factor de inseguridad que se ve en el sector la concurrencia de la población en la noche es poca, puesto que solo fluye os residentes del sector, se propone la implementación de un nuevo CAI e policía y replanteo de los cuadrantes de seguridad para así recuperar la vida nocturna en el sector.

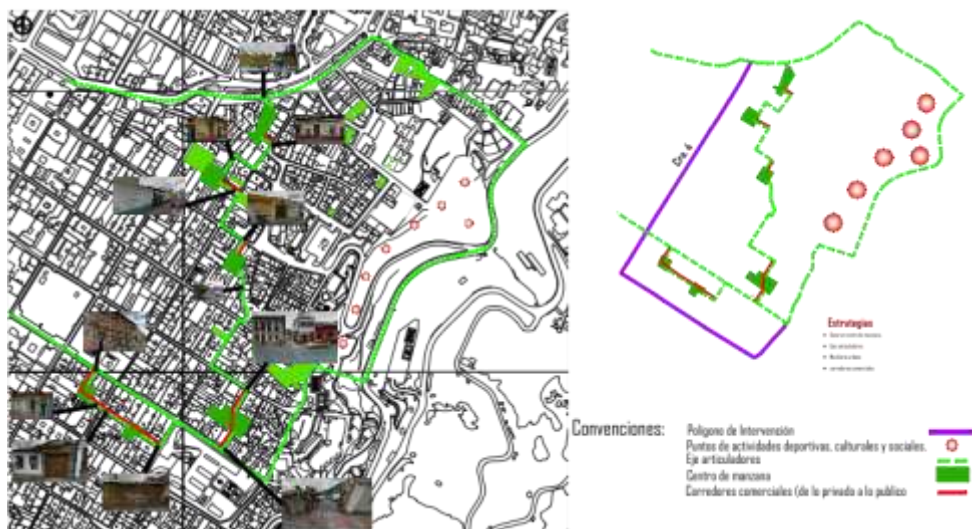


Imagen No. 5 Imaginarios

Por medio de referentes urbanos en intervenciones de centros tradicionales, se conforma una propuesta a partir de espacios públicos que brinden a los habitantes del sector un habitat con mayor calidad de vida.



Imagen No. 6 Estudio de movilidad



Imagen No. 7 Problemática

En el sector de la concordia se ha detectado que la influencia del automóvil sobre un lugar histórico ha impactado en el sentido que en algunas viviendas que fueron patrimonio, los vacíos o grandes patios fueron convertidos en parqueaderos generando con ello la pérdida de espacio urbano habitable, al igual se reconoce que no existe una relación directa de los equipamientos del sector. Se detecta una “desarticulación” en el sector de la concordia donde la forma no tiene significado propio, e intenta marcar un límite diferencial que produce la morfología que divide lo urbano de la estructura ecológica. Al igual se encuentra ruptura en la relación entre cada manzana porque no hay una respuesta de habitar que reúna todas las condiciones de seguridad. El sector carece de espacios de esparcimiento y recreación que se encuentren vinculados con las diferentes actividades del sector.



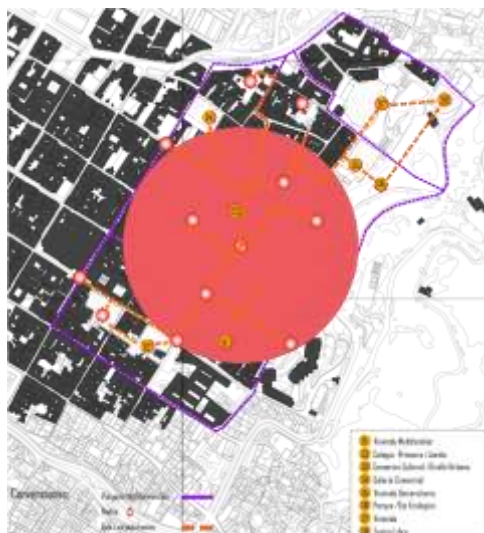


Imagen No. 8 Plan Masas

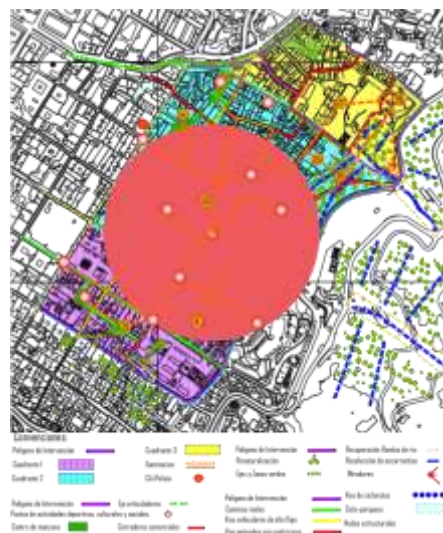


Imagen No. 9 Propuesta urbana

Como resultado del análisis del tejido existente, se ha propuesto restaurar y mantener lo edificado que se encuentre en estado acto de habitar, para re consolidar los perfiles urbanos perimetrales del sector, junto con esto se utilizara el espacio de los centros de manzana con propuestas urbanas que relacionen por medio de ejes La Concordia. La conectividad se hará por medio de los nodos existentes y las diferentes propuestas arquitectónicas.



Imagen No. 10 Programa urbano

Se busca integrar a proyecto por medio de nodos estructurantes, tomando como referencia la morfología ya existente en el sector, logrando también que toda la estructura verde se integre al proyecto de manera natural volviendo a naturalizar el sector. La función de la conectividad no es simplemente organizar los flujos, sino también configurar un campo de intensidad urbana mediante la ampliación de múltiples caminos y direcciones y así poner énfasis en este tipo de proyectos que pueden significar para la transformación positiva de territorios caracterizados por su morfología única en la ciudad.

## 5. BRIEF

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA FACULTAD DE ARQUITECTURA				
BRIEF				
PROYECTO 10 SEMESTRE				
DISEÑO CENTRADO EN EL SER HUMANO				
Nivel				
PROYECTO	ELEMENTOS DE ESTUDIO	DATOS	REQUERIMIENTOS	ESTRATEGIAS
Aspectos generales	Contexto físico			
	Cartografía	UPZ 94 LA CANDELARIA	decreto 678 de 1994- decreto 763 de 2009	
ASPECTOS AMBIENTALES: BIOFISICO	Situación geográfica; posición y huso horario			
	latitud	4°59'70"		
	longitud	79°07'		
	Altitud	2627.07 msnm		
	Datos climáticos; del lugar específico		CONDICIONES DE HABITABILIDAD	
	Temperatura	(media maxima/media minima) 21° - 5° maxima 25°		
	Humedad relativa	73%-86%	meses de lluvia (abril-mayo, octubre-noviembre) meses de lluvias bajas (enero-febrero, julio-agosto)	
	Precipitación	primer periodo de lluvia (114 - 128 mm) segundo periodo (119-135mm) perioro de lluvias bajas (59-71mm)	meses de lluvia (abril-mayo, octubre-noviembre) meses de lluvias bajas (enero-febrero, julio-agosto)	
	Dirección del aire	vientos predominates NE - SE / vientos predominantes en septiembre, Ocutbre y Noviembre NE - E -O		
	Radiación solar	índice promedio UV 17.2	captacion de enrgia con elementos sostenibles	aprovechar recursos renovables

Tabla 1. Aspectos ambientales

## 6. PROCESO

### 6.1 Análisis del referente

Centro deportivo Jules Ladoumegue

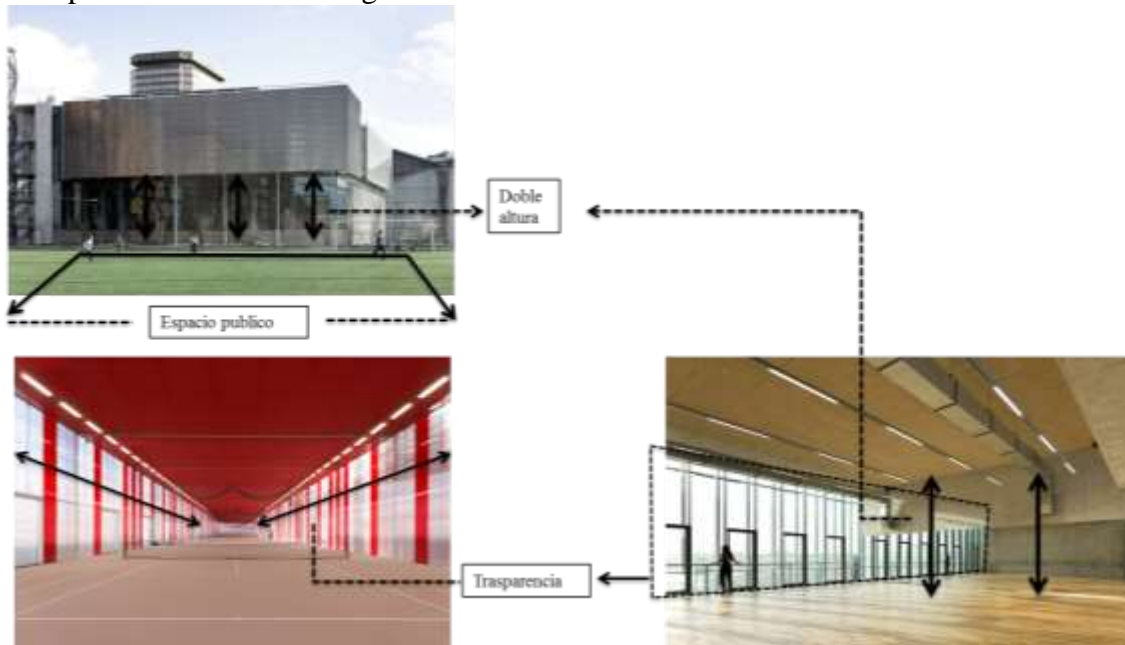


Imagen No. 11 Espacialidad

“La reconstrucción parcial del estadio Jules Ladoumengo se a realizado en conexión intrincada con el nuevo sitio del centro de mantenimiento de la RATP. “



Imagen No. 12 Elementos arquitectónicos

Imagen No. 13 Sistemas

Los campos deportivos para rugby están ubicados en la azotea del centro de mantenimiento.

Fuente <http://www.archdaily.co/co/763567/centro-deportivo-jules-ladoumegue-dietmar-feichtinger-architectes>

## 6.2 Desarrollo del proyecto

El área específica para el desarrollo del proyecto son 66.233 m<sup>2</sup>, es un lote que pertenece a la manzana 32 del sector normativo 1, donde se localiza las torres Gonzalo Jiménez de Quesada, este lote se utilizara para realizar un uso complementario a las torres que aporte al igual un espacio de recreación y deporte para el barrio. Actualmente el lote tiene una cancha de basquetbol en estado de deterioro que no presta un espacio adecuado para el deporte. Se busca con el proyecto aumentar el área deportiva y crear espacios de esparciendo para todo tipo de población, en especial niños y adulto mayor. Este fin se llevara a cabo por medio de volúmenes que estén relacionados con el entorno exterior por medio de zonas urbanas que tengan actividades lúdicas y deportivas.

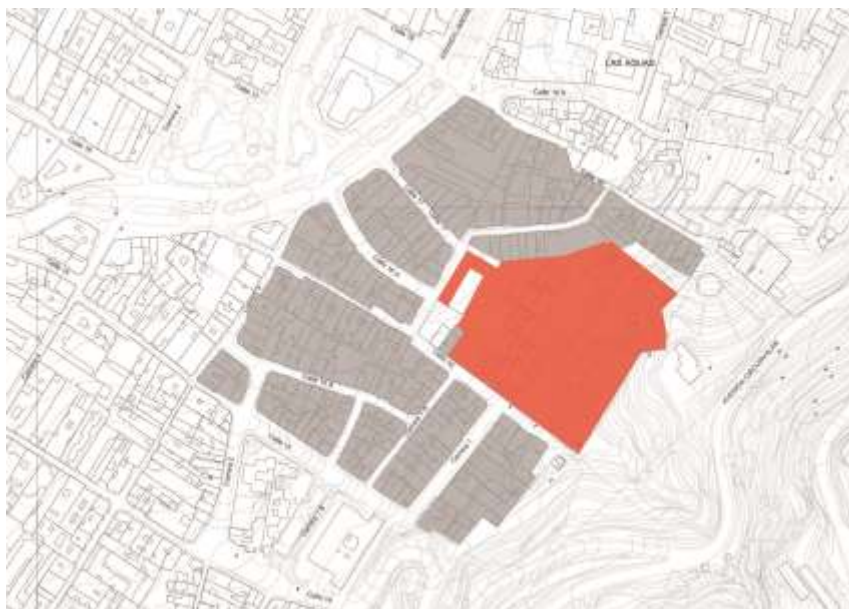


Imagen No. 14 Localización predio

## 6.3 Desarrollo del proyecto con el eje de diseño

### 6.3.1 Aspectos urbanos

El planteamiento urbano se llevó a cabo a partir de la determinante de conexión que tenía que tener el proyecto con el barrio. Se busca generar un aislamiento que conforme un espacio público y sea un lugar de recibimiento para los usuarios del centro deportivo. Se realiza un tratamiento de paisajes por medio de diferentes escalas de vegetación que lleven de lo existente a el



proyecto. Se generaron terrazas urbanas con diferentes usos como ocio, deportes y entretenimiento infantil. Para lograr una permeabilidad por el proyecto, se proponen rampas que permita el acceso a todo tipo de población en sus diferentes condiciones físicas.

Como principal determinante de diseño se toma las torres Gonzalo Jiménez de Quesada para la implantación del volumen arquitectónico, al igual que la topografía del terreno.

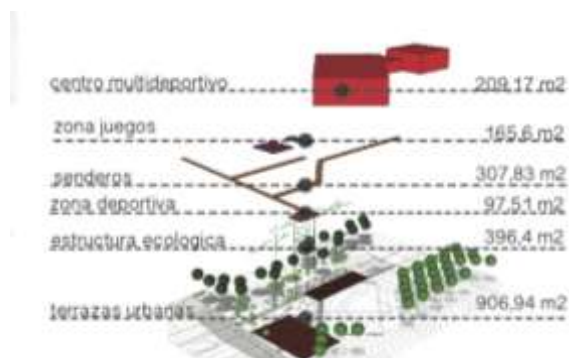


Imagen No. 15 Áreas y programa urbano

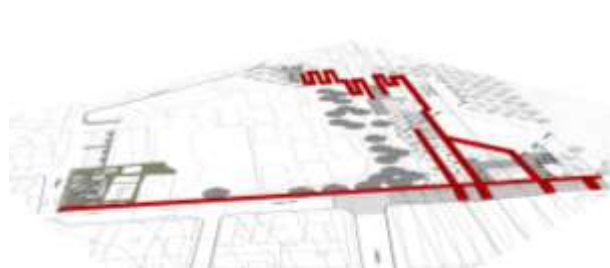


Imagen No. 16 Recorridos

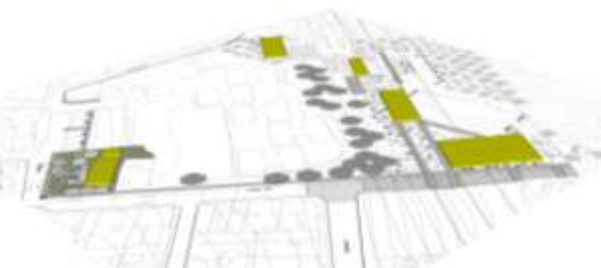


Imagen No. 17 Permanencias



Imagen No. 18 mejoramiento urbano

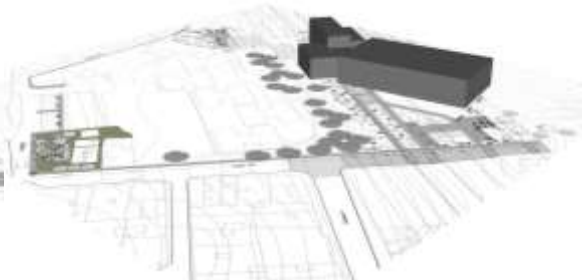


Imagen No. 19 Centro multideportivo

### 6.3.2 Aspectos arquitectónicos

Para la implantación del centro multideportivo se realiza unas operaciones que se relacionen virtualmente con las torres, logrando por medio de los ejes trazados un ritmo y posición similar a la ubicación de cada torre de vivienda, que no solo se genera en planta si no a su vez en la elevación. La organización funcional, se accede por una plataforma destinada como terraza en donde llegan los diferentes caminos que llegan del la calle 12 f , para el ingreso al edificio. Sobre esta plataforma se encuentra el punto articulador del proyecto el cual distribuye a los diferentes niveles que se generan. En el nivel superior del volumen central se localiza una zona social que se conecta con todos los volúmenes que conforman el centro deportivo.

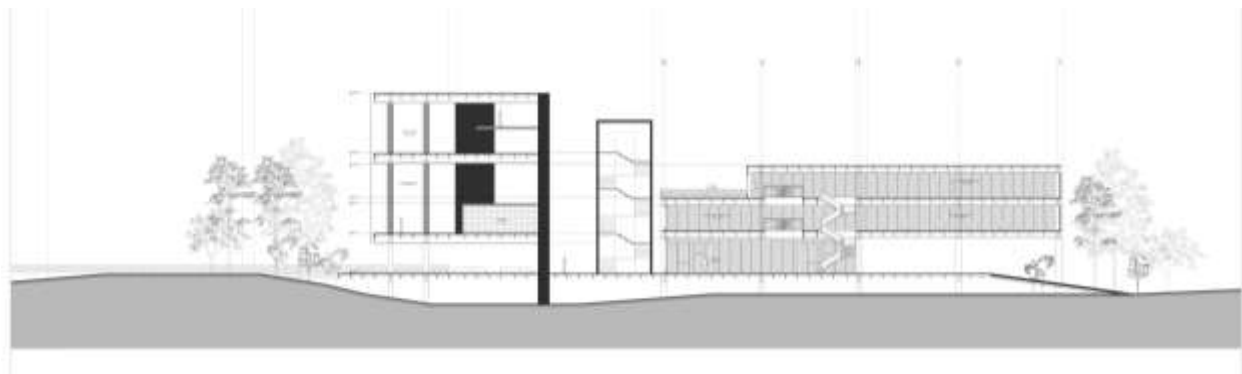


Imagen No. 20 Corte longitudinal AA

### 6.3.3 Aspectos constructivos

Se propone una estructura metálica con cerchas para el proyecto, y en el edificio de las canchas por sus grandes luces se requiere reforzar la estructura con muros portantes. Para el aprovechamiento de la luz natural ,se emplean estrategias de iluminación por medio de la fachada por medio de planos transparentes que se ubican en los puntos de mayor iluminación dejando así que la luz atraviere y llegue al espacio interior.

## 6.4 Estrategias proyectuales

### 6.4.1 Operaciones

Para realizar la implantación se toma las torres Gonzalo Jiménez de Quesada como criterio de implantación, trazando unos ejes de las torres destacando un módulo que será la pauta para la distribución espacial.



Imagen No. 21 Modulación

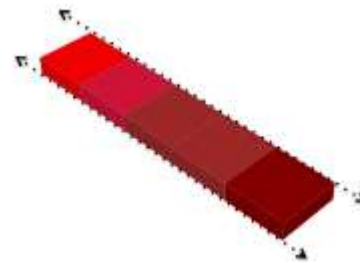


Imagen No. 22 Clasificación módulos

Se desplazan los módulos en las direcciones que se encuentra cada torre.

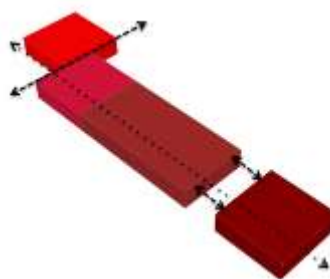


Imagen No. 23 Desplazamiento

Se realiza una rotación en uno de los módulos a 45° dejando marcada dicha operación.

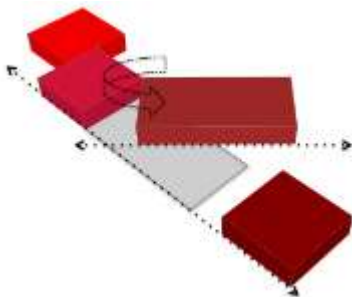


Imagen No. 24 Rotación

Se expande un módulo en proporción con el tamaño principal.

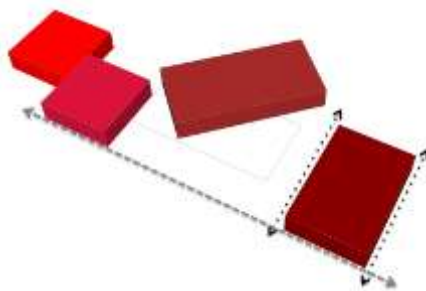


Imagen No. 25 Expansión

Luego de realizar las operaciones se emplaza en el terreno, adecuando la volumetría en alturas y en niveles que sean de fácil acceso desde el planteamiento urbano.

#### 6.4.2 Ideas del Proyecto

El proyecto busca impulsar por medio de la arquitectura espacios para realizar actividad física y de esparcimiento para los habitantes del sector, de manera que se incentive el deporte en el barrio. Por medio de un diagnostico participativo, se da la conclusión que el barrio no tiene zonas públicas adecuadas para su uso, al igual en las visitas realizadas la población del sector mostro la necesidad de tener parques y espacios donde se pueda realizar deportes y una zona adecuada para los habitantes de la tercera edad.

Se toma como punto de partida la cancha de basquetbol que está actualmente, y se genera un aumento de áreas deportivas como cancha de futbol y voleibol, añadiendo zonas de gimnasio, salones de baile y salones de ping pong y billar. Además es un uso complementario para las torres, ya que actualmente el lote donde se ubica el proyecto no tiene un uso, y su apariencia es de inseguridad.

## **7. PROYECTO**

### **7.1 Descripción del proyecto**

El proyecto se propone como un uso complementario al de vivienda que de un espacio deportivo, recreativo y de ocio para todos los habitantes. Según un diagnostico participativo realizado en el barrio, nos refleja la falta de espacio público en la localidad y más puntual en el área de referencia a intervenir, ya que los ya existentes no están en condiciones aptas para su uso. El proyecto urbano para La Concordia está conformado por nodos y ejes estructurales que articulan al barrio y las actividades que se quieren proponer en cada uno de estos espacios.

La propuesta radica en lograr una conexión directa de los cerros con el barrio y que los habitantes sientan una apropiación por el barrio y por cada espacio público que se proponga. La conexión de la macro propuesta y la propuesta arquitectónica es el eje de la 12 f que viene desde la carrera 3ra hasta los cerros orientales. El contra punto del eje es el nodo deportivo en el cual se encuentra la propuesta arquitectónica.

Antes de acceder al volumen arquitectónico se generan unas terrazas urbanas que sean un puente entre el entorno actual y el proyecto propuesto. El proyecto tiene dos tipos de accesos los cuales se catalogan como, el acceso principal que se encuentra por el eje de la 12 f siendo este para todo tipo de usuario o personal administrativo, el acceso secundario se encuentra en la transversal 1 y es un acceso para administrativos, manejo de residuos y mantenimiento.

El proyecto se conforma por tres volúmenes los cuales se conectan por un punto fijo el cual tiene acceso desde la terraza central del proyecto. El primer volumen está conformado por un lobby de acceso, una cancha de futbol 5, cancha de basquetbol, cancha de voleibol, vestuarios, baños,

cafería, enfermería y cuartos técnicos. En el segundo se encuentra un gimnasio con áreas de entrenamiento ciclying, estiramiento, zona de fisioterapia, entrenamiento cardiovascular, levantamiento, tonificación, una recepción, oficina administrativa, enfermería, y en el último nivel una terraza que funciona como zona comunal para todo el proyecto.

En el tercer volumen se encuentran los cuartos técnicos para el gimnasio, shup de basuras, duchas y locker, salón de billar y ping pong, baños, salones de capacitación, y en el último nivel salones de baile.

## CONCLUSIONES

Durante el diagnóstico del lugar que se hizo se refleja una desarticulación en la concordia con los usos actuales del barrio, al igual la carencia de espacios para complementar actividades para los habitantes. La prioridad del peatón frente al vehículo es necesaria en la concordia ya que, el tamaño de algunas vías y el gran flujo de transeúntes en la zona no son apropiados para el tamaño actual de los andenes. Al igual el deterioro de las vías se debe al gran tráfico vehicular que pasa por esta, como estrategia se propone una clasificación de vías que mitigue el vehículo dentro del sector y se incentive el uso de la bicicleta al interior del barrio.

Gran parte de los inmuebles del sector se encuentran en abandono por el desarraigo de los habitantes y el mal uso que le prestan a estos. Se propone hacer restauración en dichos inmuebles y llevar a cabo actividades como hotelería, comercio, educación, recreación y el uso de la vivienda para así volver a reactivar la candelaria como centro tradicional de Bogotá.

Dentro del sector la carencia de espacio público se refleja en los diagnósticos y en las visitas para el diagnóstico participativo, por este motivo es necesario generar más zonas públicas para incrementar el área deportiva e incentivar esta actividad en los niños y jóvenes del barrio como principal foco. De la misma manera es necesario tener espacios con diferentes actividades recreativas para la población en general y que esta sea un complemento de la vivienda que actualmente se presenta.

## GLOSARIO

**CENTRO MULTIDEPORTIVO:** Es un espacio dotado de recursos necesarios para la práctica y la competencia de uno o más deportes.

**ESPACIO PÚBLICO:** Es el lugar o espacio donde cualquier persona puede estar.

**NODOS:** Es un espacio donde convergen varios elementos que van conectados a otros.

**CONECTIVIDAD:** cualidad de un objeto que establece conexión con otro.

**PAISAJES:** El paisaje es la extensión de terreno que puede apreciarse desde un sitio

**TERRAZAS URBANAS:** Las terrazas urbanas son los espacios que pueden ser utilizados para una gran variedad de actividades y que se encuentran en una zona de predominio visual.

## BIBLIOGRAFIA Y WEBGRAFIA

- VII encuentro internacional de Revitalización de Centros Históricos
- Plan de Revitalización del centro tradicional.
- [www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/plan-de-revitalizacion-del-centro-tradicional](http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/plan-de-revitalizacion-del-centro-tradicional)
- [://www.archdaily.co/co/763567/centro-deportivo-jules-ladoumegue-dietmar-feichtinger-architectes](http://www.archdaily.co/co/763567/centro-deportivo-jules-ladoumegue-dietmar-feichtinger-architectes)
- <http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/plan-de-revitalizacion-del-centro-tradicional>